

不一般的“闲逛荡”

□ 奚同发

一般人的“闲”多是无事，大师的“闲”可能是为了艺术的生活积累，说不好哪一天便触发了创造灵感。瞧，冯杰冯大师开书的“闲逛荡”，这不逛出了一部15万字+50幅画的《闲逛荡——东京开封府生活手册》。

因为“闲”，冯大师在本书搞好后画蛇添足加了《本书的读法》一篇。他真以为谁会读他的书？就是说，除了读书人，不知道一本书咋读的人也要读他的书。这自信，是满满的！

我是绕过苏东坡的序和冯大师的自序开始阅读的。一般情况，序就是“瞎扯淡”，弄点人名跟自己瓜葛上，多是吹吹作者和作品。真的名家谁还序啊？瞧人家莫言、陈忠实、李佩甫，还序吗？所以，我瞄了一眼，便顺目录直接翻到“开篇”。孰料，标题是《驴子一来，时间从蹄下开始》。这，这不是明摆着对我俩不满、闹情绪吗？

那就从两三年前说起……

一日，文友小聚。酒足饭饱，冯大师拍拍并非不合时宜但类似苏轼的肚皮，说：今天吃得真饱。恰逢另一文友约他画荷花、萝卜之类。我正色道，冯大师别总整那些风花雪月，要想成名，需在文学院养一头驴，然后天天画驴的不同姿势与表情。我写了一篇《冯杰和文学院的驴》，定会折腾得天下皆知。冯大师一本正经说，是嘛是嘛，这办法好，当年谢绝鲁迅先生写序的诗人徐玉诺，就是骑着毛驴到的开封文联……

如今，冯杰从一头驴开篇，显然是对我这些年没有兑现作文的抗议和不满。你不写，我自己上手，不比你更靠谱？这点儿小心思，前些日在一饭局上，他当场不留情面地抛出，说，兄弟你像大师的经典写作，写我的文章写了几

年，一个头儿还没开。引来一桌人的笑，眉头齐刷刷扫落叶般哗啦啦向我。

暂不论他一直没在文学院养驴，我的苦笑，冯大师不懂。他出书太快太多，常常在我还没读完前一本，后一本就摆置案头。有那么多一阵子，《北中原》《恁画录》《鲤鱼拐弯儿》《文字的虎皮花纹》《故乡拓》，这个是作家出版社、天津文艺出版社的，那个是河南文艺出版社、台湾联合文学出版社的，甚至祖国花朵也不放过，由海燕出版社一下子推出儿童诗集《乡土和孩子》三部《宝石蜜城》《吃荆芥的猫》《一朵花就是一座果园》。天哪，你搞文，搞画（尤其画画，似乎成了主业，多令专业画家侧目），搞诗，还写童诗，不给多少人留口饭吃。据说，墨白先生还编过冯杰的小说，多亏他现在不写小说了，否则，还不搞得我食不果腹？于是，我横笔多次开了头只能放弃——写一篇文章，都赶不上你出书的速度，还写个啥？

冯杰谦虚笑道，鲁迅先生说过，他把别人喝咖啡的时间用到写作，我是把鲁迅先生喝咖啡的时间用到画画上。我是一个作家，本职应该以写作为主，肯定不能每天都出画，那则会像一个厨师不想看菜谱去操刀，整天却想着孙子兵法布阵一样。文学是为了养心，画画是为了养身。

说的比唱的好多了。你又写又画又“闲逛荡”，我就闲扯瞎白你。不能只许你放火，不许我点灯。

看完《驴子一来》，时间从蹄下开始》，我才知道，文章写于2014年11月2日在郑州吃驴肉火烧后，显然早于我提出文学院养驴之事。原来，他早处心积虑野心勃勃要与《清明上河图》互动

联动，把一纸画上的人物、驴马牛羊、瓦肆勾栏、油盐酱醋荆芥、斗笠红薯豌豆糕、金内衣床头巾草料袋子嗑药丸、东坡散步的胡同和骆驼走进的城门、波斯人说过书和唱个诺的鹁鸪……总之，看过长卷复制品印刷品，脑海里留下的那些画面，他的文字一分为六，衣食住行玩乐，积十多年之功，完成了一部图文并茂的另类奇书，甚至出版社宣传语说这是一部关于《清明上河图》文字的“化学变化”，是宋朝和当代的隔空对话集，是一场当代人和宋朝人面对面的生活交流会，是一册历史和当下零距离接触的对话记，是一本新旧共同享受生活趣味的随身卷子，甚至是一部社会文艺新闻八卦汇编。

我没写文章的那头驴，却带着我翻开了别样的开封清明，让我想起卖炭翁的那头牛，想起苏轼一干文人雅集，想起水泊梁山的众好汉，想起樊楼上的李师师，想起李东阳裁掉的一堆开封籍诗人，想起张晓林领军的大观作家群一轱辘搞出四部新历史小说……当然，还想起了许多。为此，冯大师不厌其烦以一篇《东京物品细目》——列举《清明上河图》中的人物车马驴板房凉棚船只竹竿树木绳索伞，等等几乎所有类别的数量，甚至人物男女都做了区分统计，比如说，妇女15人。担心大家阅读障碍，又以《新东京方言汇考》一文中解释造句的方式，注解部分方言。比如说，19.车肚：没穿衣服。造句：《清明上河图》汴河边上拉纤绳的那10个人，个个车肚。

读着“手册”，时而令人捧腹大笑，时而停下来要手机百度，时而又不得不做思考状走一段神儿。你说，他在引经据典吧，书里这个人说的那个人讲的，

甚至一食单、一药方，都有出处，比如《西湖老人繁胜录》《饮膳正要》等。这让我的频道立刻转换到当年《花腔》出版后，李洱在杭州菜馆约饭，还请了作家杜立新作陪。他先于饭桌上桌读完了我写的文章《听李洱耍花腔》，当看到文尾说小说不仅创作了人物，制造了文献、报刊、新闻，更创造了历史，哈哈大笑，赶紧道：喝酒吃饭……

另一个关键是，读着行文，眼看画中人史中画，我冷不丁地就出了画，出了史，行走在当下，行走于上午刚刚溜了一泡茶后的街头，时空一会儿很顺滑，一会儿又那么“隔”。这冯杰，你自由地“闲逛荡”，却折腾得我穿越古今，嬉笑之间还可能有一滴清泪滑落。长叹一声……人世不易，难怪谁说“下辈子不再做人，做人太辛苦”。

不知道如何给这本书归类，似乎跟别的书都不一样。你会被作者一本正经地讲了一堆不正经的话忽然幽了一默呵呵不止，也会被某个细节瞬间闪过一般击中中心的柔软与泪腺。你会被文中的知识王炸，或被美食、人物、故事裹挟着一路前行，且津津有味，不知天之近明，也会为历史的荒诞与吊诡、冷门而陷入失眠，白天不知夜的黑。就这么带进“闲逛荡”逛不出来，抬头注意到出版社宣传文字中几句，干脆拿来：“作者借一卷清明图，言满眼时代事，借宋朝的一方锅底，煮当代的一锅杂烩，更像一部乱炖的宋朝奇趣故事汇。全书妙趣横生，足可作一个焦躁年代的一剂开心动、足醒醒。”

赘述一句，本书序是《苏东坡醉后书》，跋是冯杰《如何让苏东坡写序》，我以上的文字也醉了吧！既然醉说，诸君读来大可不必当真！



郭村邮政支局职工书屋建设只是中国邮政集团有限公司商丘市分公司职工书屋建设的缩影。

近年来，中国邮政集团有限公司商丘市分公司聚焦职工文化素质和业务能力提升，不断加大各基层单位职工书屋建设，全面推动“创建学习型组织、争做知识型职工”活动，以改善职工学习条件为抓手，优化职工知识结构和综合素质，着力传播先进文化、普及业务知识范围。“我们还将继续加强职工书屋建设，增加藏书量，丰富书刊品种，开展各类读书活动，不断掀起‘创建学习型组织、争做知识型职工’等活动，吸引员工广泛参与，努力让员工素质再上台阶，进一步促进企业与员工和谐共同发展。”中国邮政集团有限公司商丘市分公司工会副主席范凯说。

乡村书屋溢书香

□ 本报记者 王铮

“每次来邮政大取快递，孩子们都会坐在书桌前翻阅喜欢的图书，而且这里温暖如春，闲暇时我们也会在这里看书、休闲。”寒冬时节，中国邮政集团有限公司商丘市郊区分公司郭村综合便民服务中心内却是暖意融融，不少附近村民正在大厅书屋内看书、学习。

“这里是我们的职工书屋，为了让职工书屋能够充分使用，我们将书屋设在了大厅服务中心，因为平时来办存取快递业务的村民比较多，时间一久也成了村民们看书学习的好去处。”该职工书屋负责人张国洋告诉记者，郭村职工书

屋面积约50平方米，藏书3000余册，报刊20余种，收藏了大量的图书、报刊等，涵盖了儿童绘本、文学、历史、科学、艺术、经济各个领域，可以满足各个年龄段不同人群的阅读需求。此外，书屋设有舒适的阅读区、书籍陈列区和一台电子书阅读终端，一名公司职工专门对书屋进行管理，借阅办法、借阅台账等书屋规章制度详细明了，书屋的设立不仅为职工和附近村民提供了一个舒适的读书环境，也促进了站点的

业务提升。不仅如此，为了把职工书屋与读书、文体活动相结合，引导职工和村民养成爱读书、读好书、用好书的良好习惯，郭村邮政支局每年还在书屋举办不少于6次的读书沙龙活动，与企业文化、党建相结合，引导大家走进书屋不断学习，起到了形式引导、环境感染、交流鼓舞的作用，逐步形成了职工书屋建设与经营发展相结合的模式，不断提升职工的技能素质和业务水平。



社会安宁 国泰民安 生活美满 其乐融融 小康怡怡

